

Rappel des étapes du protocole de mise en œuvre des ACTI

Phase 1 : Comprendre le texte (40 à 50 minutes environ*)

1. Prendre connaissance du texte (10 minutes)
2. Echanger pour permettre à chacun de formuler ses propres représentations (15 minutes)
3. Vérifier la compréhension avec le texte comme arbitre (15 minutes)
4. Ecouter le texte relu par le professeur, après sa distribution. (5 minutes)

Phase 2 : Echanger à partir du texte (40 minutes environ)

1. Présenter la question, l'idée forte, retenue pour ce débat (5 minutes)
2. Pendre le temps de la réflexion personnelle (5 minutes environ).
3. Echanger des arguments (20 minutes environ).
4. Mettre à distance la question débattue (5 minutes)

*Les durées sont données à titre indicatif pour chaque étape obligatoire du protocole.

Matériel pour l'atelier

- Le texte au format papier (page 3) et également numérique si une projection est possible ;
- Le document professeur ;
- Des feuilles ou un carnet pour écrire.

Éléments pour la présentation orale du texte

Les éléments ci-dessous pourront être utilisés au début de la phase 1, lors de la présentation du texte. Sans proposer une présentation exhaustive du texte qui sera lu, ils apportent quelques informations à l'enseignant.

Le texte est un extrait d'une adaptation des *Métamorphoses* d'Ovide par Michel Piquemal dans son ouvrage *Récits fabuleux de la mythologie* (ed. Albin Michel).

Ovide, poète latin, écrit ses *Métamorphoses* vers le début de notre ère. A travers **les légendes traditionnelles grecques et romaines**, Ovide raconte en quinze chants ou livres (soit plus de douze mille vers), un ensemble de récits sur les métamorphoses des dieux, des déesses, de héros ou de simples mortels.

Principaux points qu'on peut faire apparaître pendant la phase 1

Ces éléments ne constituent en rien des objectifs à atteindre de façon exhaustive. Ils peuvent aider l'enseignant à développer l'aptitude au questionnement chez ses élèves. Il n'est d'ailleurs pas souhaitable de chercher à épuiser tous les possibles offerts par le texte.

- Un roi peu intelligent et oisif ;
- Les causes de la situation difficile dans laquelle il se retrouve ; • Un nouveau pouvoir ludique puis fatal ;
- L'attitude du Dieu Dionysos.

Suggestions de questions fortes tirées de la lecture du récit pour la phase 2 *

- Une bonne action doit-elle être récompensée ?
- Comment choisir une récompense ?
- Les conséquences d'une récompense sont-elles toujours heureuses ?
- Peut-on, doit-on revenir sur ce que l'on a donné ?
- ...

* La question forte peut être énoncée à partir de l'expérience du texte ou plus généralement. Ces suggestions ne sont pas exhaustives.

Midas était roi de Phrygie. Un roi sans trop d'esprit plutôt bon vivant qui passait son temps en fêtes et banquets. Or il advint qu'un jour, Dionysos, le dieu du vin, passa avec son cortège dans la contrée. Il était accompagné d'une joyeuse troupe, riant, chantant et faisant pousser la vigne sous ses pas. Puis le cortège s'éloigna. Mais, après son départ, on trouva couché au pied d'une souche
5 un vieillard ivre. C'était Silène, le compagnon éternel de Dionysos.

Midas le recueillit dans son palais, le fit dormir dans sa plus belle chambre sur la couche la plus moelleuse et, à son réveil, lui offrit dix jours de fêtes et de réjouissances. Lorsque Dionysos vint récupérer son compagnon, il fut si heureux de voir combien Midas avait pris soin de lui qu'il décida de le récompenser.

- 10 - Demande-moi ce que tu veux, lui dit-il, et je t'exaucerai ! Midas n'était guère réputé pour son intelligence. Sa réponse fut aussi vive qu'irréfléchie :
- Permits que tout ce que je touche se change en or ! Et un sourire un peu idiot éclairait son visage.
- Qu'il en soit fait selon ton désir ! lui répondit Dionysos avec un soupir.

- 15 Comme un enfant joueur, Midas toucha alors tout ce qui était à portée de sa main. Et table, chaises, litières, tout se métamorphosa en or fin pour son plus grand ravissement. Il cueille un rameau d'olivier, le voilà rameau d'or. Il ramasse une motte de terre, qui devient un lingot rutilant. Hélas, il aurait mieux fait de tourner sept fois sa langue dans sa bouche.

- Le soir, un peu las de ce petit jeu, il eut l'envie de se restaurer. Mais lorsque ses serviteurs lui amenèrent son repas, les mets qu'il porta à ses lèvres se changèrent aussitôt en or. Il avait soif :
20 l'eau devint du métal précieux. Terrifié, il implora la clémence de Dionysos. Il avait compris que le don de ce dieu le menait tout droit à une mort certaine. Dionysos espéra que l'expérience lui aurait au moins servi de leçon et accepta de retirer cette faveur bien encombrante.
- Va te tremper dans la source du fleuve Pactole et tu perdras ce pouvoir fatal.

- 25 Midas n'attendit pas une seconde de plus. Soulagé, il put enfin boire et manger. On prétend que c'est pour cette raison que, depuis ce jour, le fleuve Pactole charrie des pépites d'or.